

OCTOGON

ARCHITECTURE
& DESIGN



BAKTERHÁZ

Balatoni nyaraló a vasút mellett

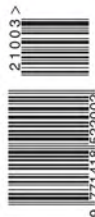
ROTTENBILLER 17

Diákapartmanok a hétkerben

FEDÉLHÁZ DÖMÖSÖN

**BESZÉLGETÉS
A VELENCEI BIENNÁLÉRŐL**

KISAMERIKA DEBRECENBEN



9 771419 522002

www.octogon.hu
2021/3. SZÁM 1950 Ft
Előfizetőknek: 1460 Ft

LAKÁS A MAGASBAN

LOFTOS KARAKTERŰ TETŐTÉR BUDÁN

A második világháborút megelőző évtizedekben épült lakóház új, nyeregtetős tetőszerkezetet kapott néhány évvel ezelőtt, a tetőtér ma már egy közel 230 négyzetméteres lakást foglal magában. Tulajdonosai nem saját használatra, hanem eladásra alakították ki ezt a lakást, ám nem álltak meg valamiféle félkész állapotnál.



< Mint egy építészeti felkiáltójel úgy van jelen a térben a terrakotta árnyalatú vinyl tapétával burkolt pillér – kémény –, tárolót is építettek mellé, valamint fontos szerepe van a funkciószervezésben

^ A közfal nélküli, konyhát, étkezőt és nappalit magában foglaló középtér részlete. A téglalap alaprajzú házhoz délnyugati irányba egy kisebb épületrész csatlakozik, a nappali felől megközelíthető privát lakrészek (bejárható gardrób, két hálószoba, egy kisebb mosdó és egy nagyobb fürdőszoba) már ennek az épületrésznek a tetőtérben található, így került a központi tér szélére az oda nyíló ajtó

Tervező: KARDOS JUDIT – ISCA DESIGN Szerző: MOLNÁR SZILVIA Fotó: PALKÓ GYÖRGY

Látható, hogy az étkező felőli oldalhoz tágas terasz csatlakozik, a teraszajtón át, a teraszról a budai hegyekre látni. Ezen a fotón végigkövethető, amiképpen a színek, anyagok, faktúrák változásai jelzik az újabb és újabb funkciókat a konyha felől a teraszig, illetve a galériaszint felé



› A konyha részlete a szabadon álló pulttal. A pult felett a Ronan és Erwan Bouroullec tervezte *Aim* függőlámpa látható. Jól ismert darab, kedvelik a tervezők, megrendelők, ám esetünkben mintha éppen ide szánták volna, ugyanis az elektromos kiállítás miatt csak egyetlen pontról lehetett a világítótestet indítani, vagyis olyat kellett választani, ami a konyha több pontját (munkafelületét) is bevilágítja és könnyű szerkezetű

– benne/rajta – zárt, ajtós, fiókos és konzolosan kinyúló étkezőpult váltják egymást. A szürke tömörséget oldja, puhítja a parketta; világos színe, természetes faerezete vezet át, kapcsol be az étkező térrészbe, majd egy „rejtékajtón” át a galéria alatti privát terekbe (haló, bejárható gardrób, fürdő). És tovább, fel a galériára, ahol egy kényelmes plusz szoba rendezhető be, két alaptarab már látható a galérián: nyitott polcrendszer és egy remekbe szabott, kárpitozott ablakpamlag, ezek is, mint minden további egyedi bútor a lakásban, Judit terve alapján készült. Az erős textúrázottságú (impasto) és faerezetű felületek, a szürke és natúr színek mellé a homogén fehér társul a lakás minden részén.

A fehéren megpihenhet a tekintet, illetve szólnunk kell még egy finom tervezői módszerről a fehér használatával kapcsolatban: ami mennyezet/tetősis, az itt fehér, ami viszont „már” fal, az világosszürke. A belsőépítészet 2020 második felére készült el, ugyanakkor a jelenleg látható mobil bútorok ideiglenesek, azaz a leendő tulajdonosok dolga lesz az otthonná formálása ennek a tágas, gazdag téri megoldásokkal, kvalitásos fix darabokkal, anyagokkal létrehozott tetőtéri lakásnak.



◀ A nappaliba a leendő tulajdonosok talán más ülőgarnitúrát helyeznek majd, de az alacsony, üvegajtóval kombinált komód, melyet Kardos Judit tervezett, biztosan megmarad, hiszen a belső téri kompozíció része. Az oromfalon látható keretéseknek nincs meghatározott funkciójuk, designelemek, a nagy falfelület tagolására szolgálnak

Gyakran, amikor a tetőtér szót halljuk, szék-szelemenek és székoszlopok, vagyis látható tetőszerkezeti elemek szövedéke ugrik be, erről azonban itt szó sincs, a 6 méteres belmagasságnak köszönhetően ferde síkokkal is határolt, nagyvonalú lakóteret láthatunk a magasban. Kedvező, vonzó alap egy tervező számára, mégis érdekes, hogy a szerkesztőnek több tervezőcsapat is nekifutott, mégsem sikerült olyan téri kiosztást, tervet letenniük az asztalra, amely megfelelt volna a megrendelőknek. „Már az első alkalommal bele-szerettem ebbe a térbe” – mesélte Kardos Judit enteriőr-tervező, aki végül, 2019-ben, olyan tervet készített, amely abszolút meggyőzte a tulajdonosokat: elegáns, loft hangulatú lakás, minőségi materiákkal, különleges, nagyon gondosan kidolgozott részletekkel. Három nagyobb egységből áll össze a tér: a közfalak nélküli középrészéből, melybe közösségi funkciókat (nappalit, konyhát, étkezőt) szervezte a tervező, ebből nyílnak két külön homlokzati szakaszra a hálószobákkal, gardróbokkal, fürdővel kialakított nagyobb, privát lakóegységek. Akárcsak a képek alapján szemlélve ezt a lakóteret, első pillantásra legfeltűnőbb eleme egy pillér, pontosabban egy kémény. A nappali, étkező és konyha közös terében ez az építészeti felkiáltójel funkciót is biztosít, mert a tervező lépcsőzetes tárlót kapcsolt hozzá, valamint e pillér határolja el egymástól a konyhát és az étkezőt. Megkerülhetetlen, elbonthatatlan (mint a képen is láthatják, egyébként kisebb párja is van a galériatérrel kapcsolt, oromzat felőli térszakaszon), ezért Kardos Judit merész

ötlettel állt elő: textilhatású, a loftos jelleghez passzoló, terrakotta árnyalatú vinyl tapétával (Élitis/Kandy) burkoltatta be a pillért/pilléreket – a nagyobb méretű designelemként még egy vagány, LED-világítással kiegészített, fekete fémövet is kapott.

Azért időztünk el a pillérről, mert az a tervezői alaposág, lelemény, pontosság, ami ennél az egyetlen részletnél megfigyelhető, lényegében a teljes koncepciót és kivitelezést írja le. Amikor először néztük át a lakás fotósorozatát, feltűnt, hogy milyen sok felvétel mutatja a konyhát. Nem véletlenül. Amikor belépünk ebbe a tetőtéri lakásba, majd szembefordulunk az ajtóval, a bejárati falszakaszt láthatjuk, amely a speciális festéknek és festési eljárásnak köszönhetően roppant érzéki felületű, egységes szürkében tartva (hiába, az olasz Kerakoll Design House vezető tervezője mégiscsak Piero Lissoni...). Mintha lendületes ecsetvonásokkal megfestett képet mustrálnánk, tárgy nélküli világot, amelyben éppen csak felsejlik az ajtónyílás. Mint Judittól megtudtuk, minden ajtó, ami a nappali-konyha-étkező egységes terébe nyílik, tok nélküli, rejtett ajtó, azért, hogy az ajtókeret se zavarja, „szabdolja szét” a térélményt. Ez a síkszerűség a konyhában – kisebb árnyalattalváltással – átfordul a térbe, főzőpultot, az ablakos oldalon mosogatópultot formáz, majd az újabb fordulatnál ismét a sík felé halad: beépített szekrényekkel, sütővel, mikróval kialakított fallal zárul a konyha szakasza. Ennek a szépen átvezetett téri és berendezési kompozíciónak a középpontjába tárolásra és étkezésre szolgáló sziget került, körbejárva



^ A nappali felől megközelíthető privát lakrészek egyik, berendezés előtti hálójának részlete



^ Itt látható a bejárati oldal az érzéki felületű, egységes szürkében tartott, impastós felületű fallal és a tok nélküli bejárati ajtóval

Tervező: **KARDOS JUDIT (ISCA DESIGN)**
 Tervezés éve: **2019**
 Megvalósítás éve: **2020**
 Alapterület (nettó): **227**



> A galéria alatti hálószobához tartozó fürdő részlete



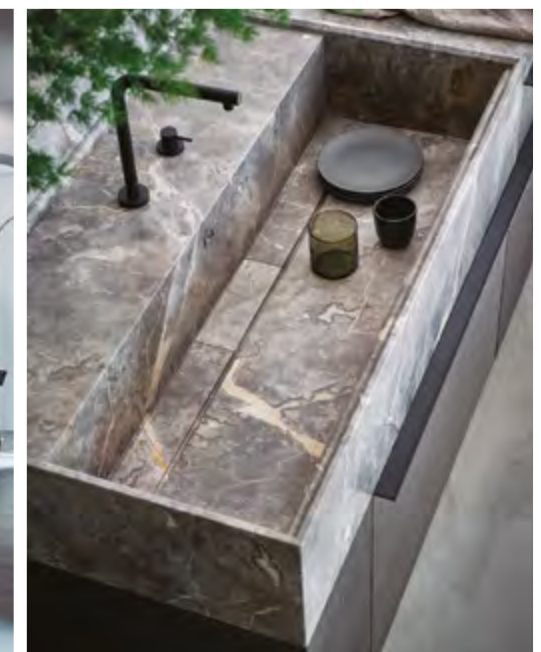
50 év tapasztalat • több ezer m²-nyi raktárkészlet • prémium anyagok mészke, márvány, gránit, kerámia, technikai kövek • egyedi termékek gyártása és kivitelezés



Bemutatóterem: 2083 Solymár, Külső Bécsi út 22. • H-P:8-17, Szo.:8-13
 06 26 560 620 • 30 929 1262 • solymar@nettko.hu • www.nettko.hu

CESAR -INTARSIO

cesar.it



ISCA DESIGN KFT.
 1122 Budapest Városmajor u. 17.
 Tel. : +36 30 898 7181, +36 30 627 5716
 www.iscadesign.hu
 info@iscadesign.hu
 Facebook / Instagram:@iscadesign

ISCA | DESIGN SERVICE